

Au-delà de l'image

un programme sur l'estime de soi et l'image corporelle



A permis la traduction et l'adaptation
québécoise du programme Beyond Images

2^e secondaire

Leçon 4



Amener le changement

Sommaire de la leçon

Au cours de cette leçon, les élèves se pencheront sur les idéaux liés à l'apparence et la pression de s'y conformer. Les élèves s'engageront à agir en tant qu'instigateurs d'une image corporelle positive et à amener le changement en eux-mêmes. Ils célébreront leur nouveau rôle d'instigateurs et élaboreront un plan pour devenir des instigateurs d'une image corporelle positive dans leur communauté.

Message à l'enseignant

La quatrième leçon encouragera les élèves à participer activement au sein de leur communauté et à être des agents de changement pour le développement de l'image corporelle et de l'estime de soi, chez eux et chez les autres. Malgré les pressions qui s'exercent plus que jamais pour se conformer aux idéaux liés à l'apparence, les élèves se sentiront habilités à créer une nouvelle norme sociale. En renforçant leur estime de soi et en reconnaissant les valeurs qui forment les gens au-delà de leur apparence, leur âge ou leur poids, les élèves sont plus libres d'offrir le meilleur d'eux-mêmes, d'être appréciés pour ce qu'ils sont et non pour leur apparence et aptes à respecter et célébrer la diversité qui les entoure.

Matériel

Projecteur

Tableau blanc ou projecteur ACL

Crayons ou autres instruments d'écriture

Tableau et marqueurs

Dove^{MD} J'ai confiance : Ateliers scolaires pour favoriser la confiance corporelle

Séance 5 : « Soyez le changement ».

- Guide de l'enseignant
- Présentation pour étudiants
- Fiche d'activités étudiants

<https://audeladelimage.files.wordpress.com/2022/10/j-ai-confiance-05-soyez-le-changement.zip>

Dove^{MD} Soyez le changement : diapositives 5 à 10

Dove^{MD} Soyez le changement : feuilles de profil
(« Voici Marcel ! », « Voici Kallik ! », etc.)

Organisateurs des apprentissages

Organisateur des apprentissages 4-1 – Qu'est-ce qui nous rend uniques?

Organisateur des apprentissages 4-2 – Soyez l'instigateur d'une image corporelle positive

Organisateur des apprentissages 4-3 – Comment peut-on changer notre monde?

Organisateur des apprentissages 4-4 – Agissons ensemble

Outil d'évaluation

Outil d'évaluation, Leçon 4-1 – Réflexion sur les apprentissages

Outil d'évaluation, Leçon 4-2 – Autoévaluation et évaluation des pairs

nedic

National Eating Disorder Information Centre
www.nedic.ca

aneb
Anorexie et boulimie Québec

Anorexie et boulimie Québec
www.anebquebec.com

Dove
Projet pour
l'estime de soi

www.dove.ca

Résultats connexes du programme

[Alberta](#)

[Colombie-Britannique](#)

[Île-du-Prince-Édouard](#)

[Manitoba](#)

[Ontario](#)

[Provinces de l'Atlantique](#)

[Québec](#)

[Saskatchewan](#)

Aperçu de la leçon

Inspiration : Comment pourrai-je obtenir la participation des élèves?

1. **Avec l'ensemble de la classe, discutez brièvement des principaux apprentissages issus des trois leçons précédentes.** Amenez les élèves à discuter des idées principales et des détails correspondants qu'ils ont appris jusqu'à présent. Les élèves peuvent renchérir sur les idées d'autrui afin de bien résumer certains des apprentissages. Assurez-vous que les élèves mentionnent les idées maîtresses suivantes pendant la discussion :
 - la définition de l'image corporelle, comment elle se développe et ce qui l'influence.
 - la définition de l'estime de soi, comment elle se développe et ce qui l'influence.
 - les trois piliers des médias responsables.
 - la définition de la citoyenneté numérique et comment nous interagissons en ligne.
 - les messages implicites et explicites dans les médias.
2. **Expliquez que l'une des notions principales des leçons précédentes était d'apprécier les qualités et intérêts au-delà des apparences.** Dites aux élèves qu'ils vont mettre ces options en pratique en célébrant l'unicité d'un autre membre de la classe.
3. **Distribuez l'Organisateur des apprentissages 4-1 – Qu'est-ce qui nous rend uniques?** à chaque élève. Demandez aux élèves de travailler avec un camarade de classe. Lisez les instructions de l'Organisateur des apprentissages aux élèves et précisez qu'il est essentiel de remplir la page seul et en silence, en pensant à son partenaire. Il est important que cette activité se déroule sérieusement et ne devienne pas une occasion de moquerie ou d'intimidation.
4. **Demandez aux élèves de partager leur organisateur des apprentissages avec leur partenaire, puis faites un résumé avec l'ensemble de la classe.** Demandez aux élèves d'exprimer leurs pensées et sentiments en posant des questions comme :
 - Comment vous êtes-vous senti(e) lorsque vous écriviez des choses à propos de votre partenaire?
 - Qu'avez-vous ressenti en entendant ce que votre partenaire disait de vous?
 - Y a-t-il quelque chose qui vous a surpris dans cette activité?Expliquez aux élèves que notre façon de communiquer avec les gens peut avoir une incidence sur notre estime de soi et que l'un des objectifs de cette activité est d'aider chacun d'eux à devenir l'instigateur d'une image corporelle positive et à agir de façon positive sur leur entourage.

Animation : Comment les élèves assimileront-ils les concepts?

5. **Posez la question suivante : Que pensez-vous que cela veut dire d'être une championne de la confiance corporelle?** Présentez la diapositive 5, « Un(e) champion(ne) de la confiance corporelle » de l'atelier J'ai confiance « Soyez des champion(ne)s de la confiance corporelle » de Dove^{MD}. Demandez à des volontaires de lire chacun des six caractéristiques à voix haute, un à la fois. Laissez le temps aux élèves de réfléchir au sens de chacun des énoncés.
6. **Avec l'ensemble de la classe, demandez aux élèves d'expliquer quels énoncés les font particulièrement vibrer et pourquoi.** Quels rapprochements font-ils entre ces énoncés et les apprentissages issus des leçons précédentes ou de l'activité qu'ils viennent d'exécuter?

7. **Dites-leur qu'il est important de continuer à promouvoir la confiance corporelle** et d'encourager les autres à faire de même.
8. **Demandez aux élèves de lever la main s'ils se sentent inspirés à agir à titre d'instigateurs d'une image corporelle positive et à instaurer une culture qui prône l'image corporelle positive.** Rappelez aux élèves les normes de la classe et les valeurs de l'école qui cadrent avec cette promesse.
9. **Expliquez pourquoi il est important pour les instigateurs d'une image corporelle positive de s'engager personnellement et perpétuellement à soutenir la confiance corporelle.** Entamez une brève discussion en classe autour des questions suivantes :
 - *Que ferez-vous pour remettre en question vos habitudes et les changer?*
 - *Quelles sont vos perceptions et votre attitude par rapport à l'apparence aujourd'hui?*
 - *Demain, la semaine prochaine et plus tard, quelles seront vos perceptions et votre attitude par rapport à l'apparence?*
 - *De quelle façon vais-je pouvoir être un modèle positif pour que les gens qui m'entourent se sentent bien dans leur corps?*Encouragez les élèves à exposer leurs idées de façon brève et assurez-vous que toutes les réponses sont reçues positivement et qu'elles sont validées au cours de la discussion. N'oubliez pas que les réponses des élèves leur sont personnelles et sont tout aussi valables, même si leurs idées sont différentes de celles des autres.
10. **Demandez aux élèves quelle personne pourrait les aider à tenir leurs engagements.**
11. **Distribuez l'Organisateur des apprentissages 4-2 – Soyez l'instigateur d'une image corporelle positive.** Demandez aux élèves de remplir cet organisateur individuellement. Allouez du temps de réflexion aux élèves avant qu'ils écrivent leurs réponses.

Application : Comment les élèves feront-ils la démonstration de leur apprentissage?

12. **Distribuez des feuilles présentant les championnes et les champions de la confiance corporelle** présentés aux diapositives 6 à 9 (Marcel, Amara, Haru, Michael, Carleigh, Daniel, etc.) En présentant chacune de ces diapositives, demandez à un ou une élève volontaire de lire à haute voix les profils des jeunes gens à l'écran.
 - *Quels gestes les jeunes ont-ils posés pour soutenir la confiance corporelle?*
 - *Qui souhaitaient-ils inspirer par leurs actions?*
 - *Comment ces histoires vous ont-elles inspirés?*Faites comprendre aux élèves que toute action, petite ou grande, peut avoir un impact durable. Vous voudrez peut-être présenter à la classe d'autres exemples de jeunes qui ont soutenu la confiance corporelle.
13. **Affichez la diapositive 10 « Vous avez les outils nécessaire pour changer le monde ! » et demandez aux élèves ce qu'ils feraient pour amener le changement dans leur monde.**
14. **Divisez la classe en groupes de quatre ou cinq élèves.** Demandez à chacun des groupes de créer un plan pour soutenir la confiance corporelle dans leur communauté. Encouragez les élèves à utiliser la première page de l'**Organisateur des apprentissages 4-3 – Comment peut-on changer notre monde?** pour structurer leurs idées. Remettez une copie de l'**Organisateur des apprentissages 4-4 – Agissons ensemble** (trois pages au total) à chaque groupe comme source d'inspiration. Les groupes pourraient vouloir lire la liste des idées avant de développer ou de consigner les leurs. Autrement, vous pouvez agrandir ces trois pages et les afficher dans la classe ou sur un projecteur ACL.
15. **Invitez les élèves à participer à une activité** au cours de laquelle ils seront jumelés à un autre groupe d'élèves, avec qui ils partageront les idées produites par leur propre groupe. Encouragez les élèves à relever les idées similaires et à noter les idées nouvelles ou différentes entendues au sein du groupe avec lequel ils sont jumelés.
16. **Demandez aux élèves de retourner à leurs groupes initiaux** et de partager les idées nouvelles ou intéressantes qu'ils ont retenues de leur partage avec l'autre groupe.

17. **Demandez aux élèves de décider, avec les membres de leur sous-groupe, quelle UNE idée qu'ils aimeraient développer pour agir à titre d'instigateur d'une image corporelle positive dans leur monde.** Demandez aux élèves de discuter de cette idée et rédigeront leur plan sur la deuxième page de l'**Organisateur des apprentissages 4-3**. Laissez assez de temps aux élèves pour détailler au maximum leur plan.
18. **Demandez à chaque groupe de partager son idée avec la classe de manière créative et mémorable.** Encouragez les groupes à exposer leurs idées de la manière la plus créative possible. Vous voudrez peut-être suggérer aux élèves de faire la promotion de leur idée auprès du reste de la classe et de réfléchir à la façon de la démarquer des autres. Rappelez aux élèves les trois piliers des médias responsables abordés à la leçon 2 afin de qu'ils s'assurent que leur message est fiable, respectueux et représentatif.

Réflexion : Comment les élèves réfléchiront-ils à leur apprentissage?

19. **Au fur et à mesure que les idées sont présentées à l'ensemble de la classe, encouragez les autres élèves à commenter les idées et les plans imaginés par les groupes.** Demandez aux élèves de penser à souligner les forces et à poser leurs questions. Les questions pourront entre autres aider les autres jeunes à évaluer la faisabilité de leur plan.
20. **Expliquez à la classe l'importance de travailler collectivement pour soutenir les efforts de chacun en tant qu'instigateurs d'une image corporelle positive** et convertir leurs idées en gestes concrets afin d'avoir un maximum d'impact dans leur communauté.

Évaluation

En guise d'évaluation, vous voudrez peut-être utiliser un bon de sortie comme celui fourni à l'**Outil d'évaluation 4-1 – Réflexion sur les apprentissages**. Il explique aux élèves comment approfondir et partager ce qu'ils ont appris lors des activités individuelles et de groupe pendant la présente leçon.

Pour recueillir davantage de renseignements à propos du travail et de la participation du groupe, vous pouvez également utiliser l'**Outil d'évaluation 4-2 – Autoévaluation et évaluation de l'équipe**. Les élèves ont déjà utilisé un outil similaire à la Leçon 1.

Ressources connexes pour approfondir les apprentissages

Outils pour les enseignants¹

Lotthé-Glaser, F. (2009). *Différent? Et alors!!* Bayard Jeunesse.

Un livre pour accompagner les ados, les aider à réfléchir sur eux-mêmes, à s'ouvrir aux autres et à comprendre le monde qui les entoure.

Rouvin, A., Mattiussi, L., Piquet, G. et Domas, T. (2013.) *Égaux sans ego*. Locus Solus Edition.

« 5 scénarios, 5 illustreurs différents, illustrant les propos d'adolescents sur les comportements vis-à-vis de l'égalité filles/garçons à l'école ou en société, à travers le look vestimentaire, les réseaux sociaux, les relations amoureuses, dans le sport, etc. [...] » Ces livres aident à lutter contre les stéréotypes de genres. Les auteurs mettent à disposition des intervenants et enseignants des fiches pédagogiques à télécharger sur le web.

Outils pour les élèves

Covey, S. (2009). *Les 7 habitudes des ados qui réussissent tout ce qu'ils entreprennent*. Coffragants.

[...] Ce livre est un guide progressif permettant à l'adolescent d'améliorer son estime de soi, de bâtir des amitiés, de résister à la pression exercée par l'entourage, d'atteindre ses objectifs, de trouver l'harmonie avec ses parents, et bien d'autres choses encore [...].

Covey, S. (2018). *Les 6 décisions les plus importantes que vous prendrez dans la vie : Guide pour les ados*. Mango.

Ce livre, écrit juste pour les adolescents, traite de leur vie, de leurs problèmes, bref, de leurs affaires. Le tout est amené sur un ton humoristique, présentant plusieurs illustrations amusantes.

Lotthé-Glaser. (2009). *Différent? Et alors!!* Bayard Jeunesse.

Un livre pour accompagner les ados, les aider à réfléchir sur eux-mêmes, à s'ouvrir aux autres et à comprendre le monde qui les entoure.

1 Il est de la responsabilité de l'enseignant ou de l'intervenant de juger si le contenu convient ou non pour sa classe et ses élèves.

Qu'est-ce qui nous rend uniques?*

Nom : _____ Date : _____

- Trouvez-vous un partenaire pour cette activité. Donnez-lui votre feuille d'activité et assurez-vous d'avoir la sienne.
- Complétez l'exercice suivant en écrivant sur la feuille d'activité de votre partenaire. Vous pouvez écrire les activités de votre partenaire, ce qu'il aime, son comportement en société, ce qui le démarque. Quoi que vous écriviez, rappelez-vous d'utiliser un ton positif et respectueux.
- Au signal de votre enseignant, rendez sa feuille à votre partenaire et lisez ce qu'il a écrit à votre sujet. Remerciez votre partenaire :

La personne que je décris est...

Ce que j'apprécie chez elle...

Ce qui la rend unique...

Une chose que _____ et moi partageons est...

Pour vous aider

Pensez aux qualités de votre partenaire de travail, ce qui fait que vous êtes son ami ou encore, ce qui fait que vous l'appréciez en tant que personne.

* Tiré de l'atelier Dove^{MD} *J'ai confiance* Séance 5 : « Soyez le changement ». Utilisé et adapté avec permission.

Soyez l'instigateur d'une image corporelle positive*

Pour être un instigateur d'image corporelle positive, je promets de...

- Contester les idéaux liés à l'apparence en modifiant mon comportement vis-à-vis :

- Être attentif aux messages sur les idéaux liés à l'apparence que les photos dans les médias véhiculent en :

- Agir de manière responsable lorsque je crée ou partage des choses sur les médias sociaux en :

- Éviter de comparer l'apparence des gens en :

- Bannir les discussions autour du corps en :

- La personne qui pourrait m'aider à tenir ma promesse est :

Signature : _____ Date : _____

Célébrez votre individualité et la diversité des personnes que vous connaissez. Visez le meilleur de vous-mêmes – vous êtes unique!

* Tiré de l'atelier Dove^{MD} *J'ai confiance* Séance 5 : « Soyez le changement ». Utilisé et adapté avec permission.

Comment peut-on changer notre monde?*

Nom : _____ Date : _____

Quels gestes poserez-vous pour être l'instigateur d'une image corporelle positive autour de vous?

Utilisez cette feuille de planification pour structurer vos idées.

Notre idée :

Actions	Que ferons-nous?	Avant quelle date?	Qui va le faire?	De quelles ressources avons-nous besoin? (p. ex., des objets, l'aide des autres)	Notes
1					
2					
3					
4					
5					

* Tiré de l'atelier Dove^{MD} *J'ai confiance* Séance 5 : « Soyez le changement ». Utilisé et adapté avec permission.

Comment peut-on changer notre monde?*

Nom : _____ Date : _____

En unissant nos efforts en tant qu'instigateurs d'une image corporelle positive, nous pouvons créer de grands effets autour de nous. Quel geste adoptez-vous pour contester les idéaux liés à l'apparence et partager votre univers?
Comment pouvez-vous partager votre idée de manière créative et mémorable?

Notre idée :

* Tiré de l'atelier Dove^{MD} *J'ai confiance* Séance 5 : « Soyez le changement ». Utilisé et adapté avec permission.

Agissons ensemble*

Nom : _____ Date : _____

En vous inspirant de ces idées, décrivez comment vous agirez pour contester la promotion d'un modèle unique de beauté irréaliste.

- **Créez des affiches :**

Quels types d'affiches choisiriez-vous pour envoyer un message de contestation à l'égard des idéaux liés à l'apparence?

Vous pourriez par exemple parler des impacts des messages médiatiques et de vos efforts pour éviter toute forme de comparaison ou abolir les discussions autour du corps. Où installerez-vous vos affiches pour capter davantage l'attention?

- **Rédigez une politique pour votre école :**

Votre école contient une foule de documents qui guident la façon dont l'école est gérée, ainsi qu'un code de conduite. De concert avec un enseignant ou un administrateur, ébauchez ensemble une politique qui viserait à favoriser une image corporelle positive chez les élèves.

- **Préparez un exposé à présenter aux administrateurs et à la haute direction :**

Les enseignants et administrateurs peuvent jouer un rôle significatif pour contester les idéaux irréalistes liés à l'apparence qui circulent dans l'école, mais ils ne savent peut-être pas comment! Préparez un exposé en vue de leur expliquer comment s'y prendre pour contester les idéaux liés à l'apparence et favoriser une image corporelle positive dans votre école.

- **Créez un prospectus ou une page Web à l'intention des parents et tuteurs :**

Les parents et tuteurs sont d'importants modèles dans nos vies. Ils aident à renforcer la confiance corporelle, mais si seulement ils savaient pourquoi – ou comment faire! Préparez un prospectus ou une page Web en vue de leur expliquer comment s'y prendre pour contester les idéaux liés à l'apparence et favoriser l'image corporelle positive.

- **Réalisez une vidéo ou une mise en scène :**

Une vidéo ou une mise en scène serait un bon moyen de diffuser un message, surtout à l'intention des élèves. Imaginez maintenant le faire sous forme d'histoire ou de documentaire. Écrivez le scénario, trouvez les acteurs et l'équipe de production – et filmez!

* Tiré de l'atelier Dove^{MD} *J'ai confiance* Séance 5 : « Soyez le changement ». Utilisé et adapté avec permission.

Réflexion sur les apprentissages

Nom : _____ Date : _____

Avant de quitter la classe, veuillez répondre aux questions suivantes et remettre la feuille en sortant.

1. Quelle idée vous a principalement fait vibrer aujourd'hui? Pourquoi?

2. Qu'auriez-vous pu faire pour apprendre davantage?

3. Avez-vous encore des questions à la suite de cette leçon?

Autoévaluation et évaluation de l'équipe

Nom : _____ Date : _____

PARTIE A : ÉVALUATION DES PAIRS

Évaluez dans quelle mesure votre équipe a bien travaillé. Répondez à chaque question en encerclant soit E (Excellent), B (Bon), S (Satisfaisant) ou A (besoin d'Amélioration).

Noms des membres de l'équipe :				
1. Dans quelle mesure les membres du groupe ont-ils bien posé des questions pour clarifier le sens et assurer leur compréhension?	E	E	E	E
	B	B	B	B
	S	S	S	S
	A	A	A	A
2. Dans quelle mesure les membres du groupe ont-ils volontairement travaillé avec les autres membres du groupe?	E	E	E	E
	B	B	B	B
	S	S	S	S
	A	A	A	A
3. Dans quelle mesure les membres du groupe ont-ils bien écouté, accueilli et pris en considération les opinions divergentes?	E	E	E	E
	B	B	B	B
	S	S	S	S
	A	A	A	A
4. Dans quelle mesure les membres du groupe ont-ils contribué à l'élaboration et à la présentation de l'idée finale au reste de la classe?	E	E	E	E
	B	B	B	B
	S	S	S	S
	A	A	A	A

PARTIE B : AUTOÉVALUATION

Dans quelle mesure vous êtes-vous montré impliqué et engagé au cours de cette leçon? Donnez des exemples concrets.

Résultats connexes du programme

Alberta

Arts du langage

Revoir sa compréhension et l'expression des idées en faisant des rapprochements entre ses connaissances et expériences, tant nouvelles qu'antérieures.

Relire et réétudier les différents moyens de communications, en discuter et y réfléchir pour analyser, confirmer et réviser sa compréhension.

Prendre conscience de la valeur des idées et des opinions des autres en explorant et partageant ses interprétations et points de vue personnels.

Échanger des idées et des opinions pour clarifier sa compréhension et élargir ses points de vue personnels.

Réexaminer et revoir sa compréhension et ses réactions initiales à la lumière de nouvelles idées, de nouvelles informations et des commentaires d'autrui.

Expliquer les liens établis entre ses propres interprétations et informations dans les textes et amener des conclusions sur comment les textes influenceront les autres.

Raconter, représenter ou écrire à propos d'expériences similaires ou connexes à l'aide de différentes méthodes de communication.

Créer des productions écrites, orales ou autres, portant sur les problèmes exposés dans les textes et vécus dans sa propre vie.

Santé

Développer des stratégies personnelles pour composer avec la pression d'adopter une image ou un style en particulier; par ex., accepter les différences individuelles.

Décrire les caractéristiques et afficher les compétences d'un leader ou d'un membre efficace au sein d'un groupe.

Colombie-Britannique

Arts du langage

Interagir et collaborer, soit en équipe ou en groupe, pour renforcer l'apprentissage de soi et des autres, pour explorer les expériences, les idées et l'information et pour comprendre les points de vue d'autrui.

Exprimer des idées par rapport à différentes situations, en utilisant différents moyens.

Sélectionner et utiliser diverses stratégies pour interagir et collaborer avec d'autres, en équipe ou en groupe.

Utiliser des stratégies d'écoute pour comprendre et analyser une variété de textes et se les remémorer.

Parler et écouter pour synthétiser et approfondir sa pensée.

Faire de l'introspection pour évaluer sa façon de parler et d'écouter.

Après la lecture et le visionnement, sélectionner et utiliser diverses stratégies pour étoffer et confirmer le sens de ce qui vient d'être lu ou écouté.

Expliquer et appuyer ses réponses personnelles aux textes lus.

Écrire et représenter pour synthétiser et approfondir sa pensée.

Île-du-Prince-Édouard

Santé

Décrire les caractéristiques d'un leader ou d'un membre efficace au sein d'un groupe.

Manitoba

Arts du langage

Explorer diverses idées pour formuler des prédictions et développer des opinions, des conclusions et sa propre compréhension.

Acquérir une nouvelle compréhension à partir de points de vue et d'interprétations différentes.

Exprimer, représenter et expliquer clairement ses points de vue personnels.

Réexaminer sa compréhension initiale à la lumière de nouvelles informations et poser des questions pour clarifier, écouter les diverses opinions et reconnaître les ambiguïtés.

Exprimer ses réactions personnelles relatives à une variété d'expériences et de textes et les comparer aux réactions des autres.

Dialoguer pour comprendre les sentiments et points de vue d'autrui et contribuer à l'harmonie du groupe.

Organiser et accomplir des tâches dans une optique de coopération et de collaboration; évaluer la productivité et l'efficacité du groupe.

Évaluer la qualité de sa propre participation au processus de groupe et établir des objectifs et des plans pour le développement de ses compétences personnelles; évaluer le processus de groupe.

Ontario

Arts du langage

Développer des idées sur des sujets plus délicats et définir celles qui sont les plus appropriées à l'exercice.

Démontrer sa compréhension à l'effet que différents textes reflètent différents points de vue et que certains textes reflètent de multiples points de vue.

Déterminer la bonne forme à adopter au but et aux preuves d'un texte qu'il se prépare à créer.

Définir quelles stratégies semblent les plus utiles pour comprendre et créer des productions écrites, et expliquer comment ces stratégies et d'autres peuvent l'aider à s'améliorer en tant qu'auditeur, téléspectateur et producteur de médias.

Provinces de l'Atlantique

Arts du langage

Former des réactions personnelles en réponse aux lectures et vidéos en fournissant certaines explications et certains exemples et arguments bien étayés.

Énoncer des points de vue personnels sur les lectures et vidéos et justifier ses opinions de plus en plus souvent.

Trouver des passages dans le texte pour appuyer ses affirmations et points de vue sur les thèmes, enjeux et situations.

Québec

Arts du langage

Utiliser la conversation de groupe pour bâtir des savoirs collectifs.

Employer des stratégies d'écoute appropriées.

Participer activement à la négociation et au partage des responsabilités au sein du groupe.

Explorer l'impact des textes sur d'autres lecteurs.

Employer un éventail de stratégies et de techniques pour donner et recevoir de la rétroaction.

Saskatchewan

Arts du langage

Visionner, écouter, lire et comprendre une variété de textes portant sur l'identité, la responsabilité sociale et l'efficacité, et y réagir.

Écouter avec un esprit critique pour comprendre, recueillir de l'information, suivre des instructions, former une opinion et analyser des présentations orales pour déterminer les opinions exprimées, le point de vue du présentateur, les valeurs, les partis pris, les stéréotypes ou les préjugés.

Utiliser la communication verbale pour interagir avec confiance et respect, dans une foule de situations, y compris des entretiens individuels, en petit groupe ou grand groupe (exprimer des sentiments et des points de vue et contribuer à l'harmonie du groupe).

Utiliser le langage pour exprimer efficacement des informations et des idées complexes dans des situations formelles et informelles.