



Remettre en question la notion de beauté et se la réapproprier

Sommaire pour l'enseignant

Cette leçon est l'aboutissement du travail accompli au cours du présent module. Les élèves utiliseront un logiciel de montage vidéo pour produire un film illustrant la nécessité de remettre en question et de se réapproprier les idéaux liés à l'apparence. En créant leur film, les élèves utiliseront le matériel qu'ils ont créé au cours du présent module, ainsi que d'autres éléments, pour faire contrepoids aux idéaux liés à l'apparence véhiculés dans les médias.

Message à l'enseignant

L'idée maîtresse du présent module est que les élèves ont le pouvoir d'agir positivement sur un jeu enjeu aussi important. Avec leur film, les élèves ont la chance de proposer un regard différent sur la notion de beauté. Ils remettront en question les messages dominants et exprimeront un point de vue différent. Ils auront l'occasion de véhiculer leurs idées et messages et de célébrer le fait que nous devons nous accepter tels que nous sommes. Leurs films doivent être stimulants et faire réfléchir les gens à la nécessité de repenser les idéaux liés à l'apparence.

Matériel

Ordinateurs ou tablettes (un(e) par élève)

Logiciel de montage vidéo (p. ex., l'éditeur de vidéo dans l'application Photos Microsoft ou iMovie)

Connexion Internet

Vidéos

Christina Aguilera. *Beautiful* (chanson originale sous-titrée en français) : https://www.youtube.com/watch?v=2zeOZN_HDHO

Colbie Caillat. *Try* (chanson originale sous-titrée en français) : <https://www.youtube.com/watch?v=A4I91mKGCYg>

Lady Gaga. *Born This Way* (chanson originale avec paroles écrites en français, débutez la vidéo à 3:00) : <https://www.youtube.com/watch?v=PV4cHPkFu2M>

Katy Perry. *Fireworks* (chanson originale sous-titrée en français) : https://www.youtube.com/watch?v=YUWXv_25dWQ

TLC. *Unpretty* (chanson originale sous-titrée en français) : <https://greatsong.net/TRADUCTION-TLC,UNPRETTY,152181.html>

Alessia Cara. *Scars to your beautiful* (chanson originale sous-titrée en français)¹ : <https://www.youtube.com/watch?v=jfkiFQUZr8>

Organisateurs des apprentissages

Organisateur des apprentissages 5-1 – Réflexion à voix haute sur la chanson « *Beautiful* »

Organisateur des apprentissages 5-2 – Fiche de planification du film sur la redéfinition des idéaux liés à l'apparence : Ma bibliothèque multimédias

Organisateur des apprentissages 5-3 – Canevas de scénarimage

Organisateur des apprentissages 5-4 – Journal de réflexion : Dans le rétroviseur

Outil d'évaluation

Outil d'évaluation, Leçon 5 – Redéfinir les idéaux liés à l'apparence

1 Il est important de commencer cet extrait à 1 minute 44 (et de l'écouter jusqu'à la fin).

Résultats connexes du programme

[Alberta](#)

[Colombie-Britannique](#)

[Manitoba](#)

[Ontario](#)

[Provinces de l'Atlantique](#)

[Québec](#)

[Saskatchewan](#)

Aperçu de la leçon

Inspiration : Comment pourrai-je obtenir la participation des élèves?

1. **Distribuez l'Organisateur des apprentissages 5-1 – Réflexion à voix haute sur la chanson « *Beautiful* ».**
2. **Faites jouer la chanson « *Beautiful* », de Christina Aguilera.** Précisez aux élèves qu'ils écouteront la chanson à quelques reprises. Tout en écoutant, demandez aux élèves de noter ce qu'ils pensent, ressentent, voient, font, se demandent et remarquent.
3. **Invitez les élèves à échanger leurs idées avec un partenaire ou au sein d'un petit groupe.** Allouez-leur du temps pour le faire, puis invitez-les à partager leurs réflexions avec l'ensemble de la classe.
4. **Avec l'ensemble de la classe, faites un remue-méninge pour trouver des chansons qui combattent certains des stéréotypes véhiculés dans notre société².** Demandez aux élèves de décrire l'idée maîtresse de chaque chanson et la manière dont elle combat un stéréotype.
5. **Orientez la conversation vers des chansons qui combattent des stéréotypes à propos des idéaux liés à l'apparence et/ou encouragent les gens à être eux-mêmes;** la chanson de Christina Aguilera en est un exemple. Créez une liste de ces chansons pour la classe et encouragez les élèves à enrichir cette liste. Si vous n'avez pas d'idées en tête, plusieurs choix de chansons sont disponibles dans le matériel ci-haut³.

Animation : Comment les élèves assimileront-ils les concepts?

6. **Dites aux élèves que leur dernière activité consistera à créer un film, en s'inspirant des notions apprises dans le présent module, pour jeter un regard différent sur les idéaux liés à l'apparence** et combattre les messages dominants dont nous sommes bombardés. Au moyen d'un logiciel de montage vidéo, ils combineront les photos et les poèmes qu'ils ont recueillis, ainsi que d'autres éléments comme des citations, des images, des faits, des chansons et les vidéos de Dove pour créer un film qui suscite la réflexion à propos de la nécessité de redéfinir les idéaux liés à l'apparence.
 7. **Discutez de ce que les élèves peuvent intégrer dans leur film.** En commençant à élaborer leur film, ils peuvent noter leurs propres idées dans l'**Organisateur des apprentissages 5-2 – Fiche de planification du film sur la redéfinition des idéaux liés à l'apparence: Ma bibliothèque multimédias.**
 8. **Définissez ensemble les critères d'évaluation des films.** Établissez le but et l'objectif d'apprentissage (voir le message à l'enseignant) et travaillez avec les élèves pour dresser la liste de ce qu'ils doivent inclure. Par exemple, les élèves pourraient suggérer que les films devraient inclure :
 - les photos qu'ils ont prises
 - leur poème (ils pourraient s'enregistrer ou se filmer en train de réciter leur poème et intégrer ce dernier en voix hors champ ou sous forme vidéo)
- 2 À noter que ces vidéos ne conviennent pas toutes à un visionnement en milieu scolaire et que certaines d'entre elles ne combattent pas les idéaux liés à l'apparence et, au contraire, peuvent les renforcer. Nous invitons donc les enseignants et intervenants à redoubler de vigilance, et à aider les élèves s'ils ont de la difficulté à sélectionner une chanson adéquate.
- 3 Si vous faites votre propre sélection de chansons, assurez-vous de choisir des chansons qui n'encouragent pas l'adoption de comportements liés au modèle de beauté qui est présenté dans notre société.

- des citations tirées de leur journal ou leurs réflexions personnelles
- des citations tirées des vidéos visionnées (Dove, conférences TED, etc.)
- d'autres citations sur la beauté
- au moins un extrait de chanson
- au moins une des vidéos visionnées en classe
- de l'information issue de leurs recherches à propos de l'image corporelle et des normes de beauté

Application : Comment les élèves feront-ils la démonstration de leur apprentissage?

9. **Demandez aux élèves de commencer à choisir les éléments qu'ils intégreront à leur production.** En travaillant, ils noteront leurs idées dans l'**Organisateur des apprentissages 5-2 – Fiche de planification du film sur la redéfinition des idéaux liés à l'apparence : Ma bibliothèque multimédias**.
10. Allouez du temps aux élèves pour scénariser leur film au moyen de l'**Organisateur des apprentissages 5-3 – Canevas de scénarimage** avant de commencer à utiliser le logiciel de montage. Les élèves peuvent choisir d'utiliser une méthode différente pour planifier leur film. Quel que soit l'outil employé, il est essentiel que les élèves prennent le temps de planifier l'agencement des événements, ainsi que les éléments qu'ils intégreront à leur création.
11. **Allouez du temps aux élèves pour se familiariser avec le logiciel de montage vidéo⁴.** Les élèves qui sont déjà à l'aise avec certaines fonctions peuvent aider leurs camarades à les utiliser.
12. **Dites aux élèves de développer leur film.** Permettez-leur de s'entraider. Pendant le processus, vous pouvez décider de montrer des extraits de leurs films pour mettre en évidence quelques éléments et techniques employés.

Réflexion : Comment les élèves feront-ils la démonstration de leur apprentissage?

13. **Lorsque les élèves ont terminé leur film, demandez-leur de réfléchir** au message véhiculé et au processus de développement de leur film – ce qui a bien été, les difficultés rencontrées et ce qu'ils feraient autrement si cela était à refaire. Ils peuvent utiliser l'**Organisateur des apprentissages 5-4 – Journal de réflexion : Dans le rétroviseur** pour organiser et consigner leurs réflexions.

4 Il est fort possible que l'enseignant ou l'intervenant doive se familiariser avec ces logiciels aussi. Nous conseillons de le faire avant que les élèves aient à travailler avec ces logiciels, pour être en mesure de bien les guider.

Évaluation

Pendant que les élèves travaillent sur leur film, en commençant par leur canevas de planification, ils auront besoin d'une rétroaction descriptive afin de bien monter leur version finale. En cours de route, rencontrez les élèves pour discuter de leur film et, avec l'ensemble de la classe, invitez les élèves à fournir une rétroaction descriptive, notamment en formulant des commentaires positifs et en soulignant les aspects à améliorer.

Vous pouvez choisir d'évaluer le travail des élèves au moyen de l'**Outil d'évaluation, Leçon 5 – Évaluation du film sur la redéfinition des idéaux liés à l'apparence**, qui se trouve à la fin de la présente leçon. La structure de cet outil repose sur les quatre catégories de la grille d'évaluation.

Ressources connexes pour approfondir les apprentissages

Outils pour les enseignants⁵ :

8 points de vue originaux : <https://web.archive.org/web/20160306224943/https://www.astuces-photo.com/8-point-de-vue-originaux/>

Le point de vue au cinéma, qu'est-ce que c'est? : <https://www.lapetitepolak.fr/point-de-vue-cinema-quest-cest/>

Les différents types de plan : <http://www.upopa.org/index.php?post/Fiche-5-Les-diff%C3%A9rents-types-de-plan>

Un angle de prise de vue original : <https://web.archive.org/web/20150127062549/https://www.astuces-photo.com/angle-prise-vue-original>

Créer des films avec un éditeur de vidéo : <https://support.microsoft.com/fr-fr/windows/créer-des-films-avec-un-éditeur-de-vidéo-94e651f8-a5be-ae03-3c50-e49f013d47f6>

Outils pour les élèves

Créer des films avec un éditeur de vidéo : <https://support.microsoft.com/fr-fr/windows/créer-des-films-avec-un-éditeur-de-vidéo-94e651f8-a5be-ae03-3c50-e49f013d47f6>

5 Il est de la responsabilité de l'enseignant ou de l'intervenant de juger si le contenu convient ou non pour sa classe et ses élèves.

Réflexion à voix haute sur la chanson « *Beautiful* »

Nom : _____ Date : _____

En écoutant la chanson, répondez aux questions suivantes.

À quoi pensez-vous?	Que vous demandez-vous?
Que ressentez-vous?	Que faites-vous?
Que voyez-vous?	Que remarquez-vous?

Fiche de planification du film sur la redéfinition des idéaux liés à l'apparence : Ma bibliothèque multimédias

Nom : _____ Date : _____

Voici un tableau résumé de ce que j'aimerais intégrer à mon film

Citations	Chansons (inscrire les titres des chansons et noms des chanteurs ou groupes de musique)
Photos/images	Poèmes (inscrire les noms des poèmes et noms des auteurs)
Vidéos (inscrire les titres des vidéos et noms des auteurs)	Faits/Recherches

Canevas de scénarimage

Nom : _____ Date : _____

Journal de réflexion : Dans le rétroviseur

Nom : _____ Date : _____

1. De quoi es-tu le plus fier à propos de ton film?

2. Quelles difficultés as-tu rencontrées pour communiquer ton message?

3. Que ferais-tu différemment?

4. Quelles leçons as-tu apprises au cours de ce module et lors de la création de ce film?

Évaluation du film sur la redéfinition des idéaux liés à l'apparence

Nom : _____ Date : _____

	À améliorer	Bien	Très bien	Excellent
Connaissance et Compréhension	Le but n'est pas défini tôt et le point de vue n'est pas clair pendant la majeure partie du film.	Le but est défini tôt et le point de vue est clair pendant une partie du film.	Le but est défini tôt et le point de vue est clair pendant la majeure partie du film.	Le but est défini clairement et tôt et le point de vue est clair pendant tout le film.
Réflexion	Peu de parallèles sont tracés entre la perception des idéaux liés à l'apparence dans la société et la nécessité de redéfinir ces idéaux. Le message à propos de la nécessité de redéfinir les idéaux liés à l'apparence n'est pas clair ou efficace.	Certains parallèles sont tracés entre la perception des idéaux liés à l'apparence dans la société et la nécessité de redéfinir ces idéaux. Le message à propos de la nécessité de redéfinir les idéaux liés à l'apparence est assez clair et efficace.	Des parallèles sont tracés entre la perception des idéaux liés à l'apparence dans la société et la nécessité de redéfinir ces idéaux. Le message à propos de la nécessité de redéfinir les idéaux liés à l'apparence est clair et efficace.	Des parallèles clairs sont tracés entre la perception des idéaux liés à l'apparence dans la société et la nécessité de redéfinir ces idéaux. Le message à propos de la nécessité de redéfinir les idéaux liés à l'apparence est clair et très efficace.

Évaluation du film sur la redéfinition des idéaux liés à l'apparence *(suite)*

	À améliorer	Bien	Très bien	Excellent
Communication	Le film utilise de la musique, des images, de la vidéo et des sons dans quelques scènes pour compléter ou améliorer la présentation, mais généralement pas de façon pertinente. Le film n'a pas été révisé ou édité. Il y a de nombreuses erreurs.	Le film utilise de la musique, des images, de la vidéo et des sons pour compléter ou améliorer la présentation dans quelques scènes, de façon assez pertinente. Le film a été révisé et édité. Il y a quelques erreurs.	Le film utilise de la musique, des images, de la vidéo et des sons pour compléter ou améliorer la présentation, généralement de façon pertinente. Le film a été révisé et édité. Il y a peu d'erreurs.	Le film utilise de la musique, des images, de la vidéo et des sons pertinents pour compléter ou améliorer la présentation. Le film a été révisé et édité. Il n'y a pas d'erreur.
Application	Le film fait preuve de peu d'originalité et d'inventivité. L'agencement du contenu et des idées est illogique et le début, le milieu et la fin ne sont pas clairs. Quelques portions du film sont bien développées ou sont présentées de façon intéressante.	Le film fait preuve d'une certaine originalité et inventivité. L'agencement de la majorité du contenu et des idées est logique, avec un début, un milieu et une fin. Certaines portions du film sont bien développées et sont présentées de façon intéressante.	Le film fait preuve d'une certaine originalité et inventivité. L'agencement du contenu et des idées est logique, avec un début, un milieu et une fin. Le film est bien développé et est présenté de façon intéressante.	Le film fait preuve de créativité, d'originalité et d'inventivité. L'agencement du contenu et des idées est logique, avec un début, un milieu et une fin. Le film est bien développé, réfléchi et présenté de façon intéressante.

Résultats connexes du programme

Alberta

Arts du langage

Exprimer sa compréhension en se basant sur ses connaissances antérieures et ses expériences avec d'autres, ainsi qu'au moyen d'une variété de textes.

Réfléchir à ses propres observations et expériences pour comprendre et créer différents types de textes.

Écouter des idées ou opinions divergentes et y réagir de façon constructive.

Utiliser la parole, l'écriture et la représentation pour examiner, clarifier et évaluer sa compréhension d'idées, d'informations et d'expériences.

Puise dans ses expériences personnelles et ses connaissances pour sélectionner des idées afin de comprendre de nouvelles idées et de nouvelles informations.

Exprimer son point de vue à propos de différents types de productions.

Articuler son interprétation de différents types de productions (écrites, orales, autres) autour de deux ou trois idées maîtresses.

Développer, clarifier et défendre ses idées en s'appuyant sur des preuves et en faisant appel à ses propres expériences.

Choisir des stratégies appropriées pour développer et exprimer ses idées.

Créer une variété de productions (écrites, orales, autres) pour explorer des idées associées à des sujets ou thèmes en particulier.

Comparer, contraster et combiner des idées et de l'information provenant de plusieurs sources.

Communiquer des idées et de l'information via différents types d'outils éducatifs, comme des rapports, des autobiographies, des brochures et des présentations vidéo.

Utiliser de façon efficace différents types de médias pour informer et intéresser le public.

Expérimenter avec du langage figuratif, des illustrations et des effets vidéo pour créer des images, mettre l'accent ou exprimer des émotions.

Clarifier et appuyer des idées ou des opinions avec des détails, des éléments visuels ou des techniques médiatiques.

Définir et utiliser des techniques explicites pour susciter et maintenir l'intérêt afin de convaincre le public.

Colombie-Britannique

Arts du langage

Utiliser la parole pour explorer, exprimer et présenter une suite d'idées, d'informations et de sentiments dans divers buts et pour divers publics, sans s'écarter du sujet lors de discussions ciblées, et en expliquant et appuyant avec efficacité des points de vue.

Écouter avec un esprit critique pour comprendre et analyser des idées et des informations, en résumant, en synthétisant et en interprétant les messages verbaux et non verbaux, les buts et les perspectives de l'interlocuteur.

Exprimer son opinion, en formulant des jugements reposant sur des explications et des preuves, en expliquant les liens établis et en cernant des sélections, des passages et des images ayant une résonance personnelle.

Créer des présentations éloquentes qui visent des publics et des objectifs variés, transmettent des réponses, des informations et des idées personnelles adaptées au sujet et développent des idées, notamment en développant des idées personnelles, en faisant des liens avec ses sentiments, expériences, opinions et informations personnelles et en employant une voix expressive et personnelle tout en faisant preuve d'organisation dans la présentation des idées principales.

Sélectionner et utiliser diverses stratégies avant de lire et de présenter, notamment en définissant des critères en classe et en générant, sélectionnant, développant et agencant des idées à partir de ses intérêts personnels, de questions, de textes ou de recherches.

Sélectionner et utiliser diverses stratégies pour exprimer et raffiner sa pensée, y compris en se conformant aux critères définis par la classe, en consultant un éventail de sources d'informations et en révisant et éditant continuellement.

Sélectionner et utiliser diverses stratégies après avoir écrit et représenté afin d'améliorer son travail, notamment en comparant ce dernier aux critères établis.

Recourir à l'écriture et d'autres moyens de communication pour approfondir sa réflexion, en explorant de nouvelles idées.

Approfondir et évaluer ses propres écrits en comparant son travail aux critères.

Arts visuels

Analyser et créer de l'unité en combinant des éléments de façon cohérente.

Analyser et appliquer une variété de matériels, de technologies et de processus pour créer des œuvres artistiques.

Manitoba

Arts du langage

Comparer ses perspectives et points de vue avec ceux des autres.

Résumer et représenter son point de vue d'une façon claire et porteuse de sens.

S'exprimer sous forme orale, écrite et visuelle.

Résumer et présenter son point de vue d'une façon claire et porteuse de sens.

Créer des textes originaux pour communiquer et démontrer sa compréhension de diverses formes et techniques.

Tenir compte de la forme et du public au moment de générer des idées et de mettre l'accent sur un sujet.

Sélectionner et composer au moyen de formes adaptées à divers publics et pour divers buts.

Définir et utiliser des modèles organisationnels appropriés dans divers buts et pour divers publics.

Afficher une confiance en soi grandissante au moment d'exprimer et d'échanger des réflexions, des idées et des sentiments.

Arts visuels

Intégrer sa connaissance de différents médias artistiques pour créer des images ou des objets multimédias ou mixtes.

Explorer l'expression des idées au moyen d'une variété de médias et de techniques artistiques.

Employer des stratégies de design pour visualiser des solutions de création et des processus connexes.

Ontario

Arts du langage

Montrer sa compréhension des comportements d'écoute appropriés en intégrant des stratégies d'écoute active s'adaptant à un large éventail de situations, y compris le travail en groupe.

Adopter un langage approprié et adapté au contexte et au public cible.

Développer des idées sur des sujets plus délicats et définir celles qui sont les plus appropriées.

Déterminer et ordonner les idées maîtresses et les détails correspondants et les regrouper en unités pouvant servir à créer un texte à plusieurs paragraphes au moyen d'une variété de stratégies.

Démontrer sa compréhension face au fait que différents textes médiatiques reflètent différents points de vue.

Déterminer la forme adaptée au but et au public spécifique d'un texte médiatique et expliquer pourquoi c'est un choix approprié.

Définir les conventions et techniques adaptées à la forme de texte médiatique choisie et expliquer comment elles seront employées pour mieux communiquer le message voulu.

Produire une variété de textes médiatiques d'une certaine complexité technique visant des publics et objectifs précis, au moyen de formes, de conventions et de techniques appropriées.

Arts visuels

Créer des travaux artistiques, au moyen d'une variété de formes traditionnelles et de technologies médias actuelles, pour exprimer des sentiments, des idées et des enjeux, y compris des points de vue opposés.

Provinces de l'Atlantique

Arts du langage

Exprimer clairement et avec conviction son point de vue et savoir appuyer cette position.

Écouter attentivement pour saisir les éléments essentiels d'un message, tout en reconnaissant et considérant les détails correspondants.

Participer à des conversations en petit groupe et à des discussions avec l'ensemble de la classe en reconnaissant qu'un éventail de stratégies peuvent contribuer à l'efficacité du langage.

Exprimer ses réactions personnelles, oralement ou par écrit, face à des textes imprimés ou non, en expliquant en détail ses réactions initiales ou élémentaires à ces textes.

Évaluer ou juger des textes et apprendre à exprimer des points de vue personnel.

Tout en apprenant à exprimer des points de vue personnel, acquérir la capacité de trouver des preuves et des exemples dans des textes afin d'étayer ses opinions personnelles à propos de thèmes, d'enjeux et de situations.

Se montrer capable d'intégrer des effets intéressants à un texte imaginaire et à d'autres formes de représentations.

Produire un éventail de formes d'écriture.

Prendre conscience que le contenu, le style, le ton de voix, les choix linguistiques et l'organisation du texte doivent être adaptés au lecteur et à la raison pour laquelle on écrit.

Être exposé aux diverses technologies employées pour communiquer avec un éventail de publics et dans un éventail de buts.

Manifester son engagement à produire des documents écrits et d'autres formes de représentations.

Recueillir de l'information de plusieurs sources et combiner des idées pour communiquer.

Exprimer clairement et avec conviction un point de vue personnel et savoir appuyer cette position.

Écouter attentivement pour saisir les éléments essentiels d'un message, tout en reconnaissant et considérant les détails correspondants.

Arts visuels

Explorer, remettre en question, développer et exprimer des idées au moyen du langage, des techniques et des procédés artistiques.

Créer ou présenter des produits artistiques expressifs pour divers publics et dans divers buts.

Québec

Arts du langage

Créer un ton et un style qui conviennent au contexte.

Approfondir sa compréhension d'un enjeu ou d'un sujet en s'inspirant des idées d'autrui.

Choisir des stratégies rhétoriques adaptées aux besoins du public.

Faire la synthèse de l'information recueillie auprès de multiples sources, en s'inspirant d'une idée maîtresse, de questions de recherche ou encore d'un énoncé de thèse.

Produire un texte dans un contexte spécifique.

Enrichir son répertoire de techniques stylistiques, c'est-à-dire, prendre des risques, expérimenter avec de nouvelles fonctionnalités pour créer des effets spéciaux.

Appliquer à de nouvelles productions les connaissances acquises dans le cadre de travaux précédents.

Arts visuels

Choisir des idées et planifier un projet de création média.

Expérimenter des méthodes de matérialisation de ses idées.

Organiser ses idées et les outils utilisés pour véhiculer un message, afin d'atteindre son but.

Saskatchewan

Arts du langage

Visionner, écouter, lire et comprendre une variété de textes portant sur l'identité, la responsabilité sociale et l'efficacité, et y réagir.

Écouter avec un esprit critique pour comprendre et analyser l'information et les idées véhiculées dans un large éventail de textes.

Créer un éventail de productions se penchant sur les concepts de l'identité, de la responsabilité sociale et de l'efficacité.

Sélectionner et utiliser des stratégies appropriées pour véhiculer du sens avant, pendant et après avoir parlé ou écrit ou exécuté d'autres activités de représentation.

Créer et présenter une variété de productions, y compris des présentations visuelles et multimédias.

Interagir de façon adéquate et optimale en petit groupe ou en grand groupe.