



Le pouvoir de la plume

Sommaire pour l'enseignant

Dans le cadre de cette leçon, les élèves auront l'occasion de combiner leur travail des séances précédentes avec certaines informations relatives aux médias et à l'image corporelle. Après avoir visionné et analysé de nombreux exemples de créations orales, les élèves écriront leur propre poème pour exprimer ce qu'ils ressentent à propos des images et messages véhiculés par les médias et pour partager leurs pensées et sentiments à propos de la redéfinition des idéaux liés à l'apparence et des effets d'une telle redéfinition sur notre perception de nous-mêmes.

Message à l'enseignant

Cette leçon met l'accent sur l'emploi des mots et d'une voix authentique pour redéfinir les perceptions de la société à l'égard des idéaux liés à l'apparence et pour proposer une nouvelle façon de se percevoir. Lors des leçons précédentes, les élèves ont utilisé leurs compétences essentielles en littératie pour disséquer les messages explicites et implicites véhiculés par les médias. Ce travail s'articule autour d'une réflexion sur ce que ces messages nous font ressentir. À vous de décider si les élèves se limiteront à une ébauche de poème ou s'ils prépareront et exécuteront une récitation, mais l'objectif est de leur fournir un moyen d'expression de leurs idées et sentiments. Cette réflexion est cruciale pour développer une vision plus juste de leur image corporelle et une meilleure estime de soi.

Matériel

Papier

Marqueurs

Carnets ou papiers pour le poème parlé

Ordinateur

Accès Internet

Projecteur et écran

Vidéos

Dove^{MD}. Pensée qui rend belle : <https://www.dailymotion.com/video/x2j11ot>

TED, Meghan Ramsey. Pourquoi penser que vous êtes laid(e) est mauvais pour vous¹ : <https://www.youtube.com/watch?v=MyUreckKJ1Y>

TED, Shane Koyczan. To This Day² : https://www.ted.com/talks/shane_koyczan_to_this_day_for_the_bullied_and_beautiful?language=fr

TED, Sarah Kay. Si je devais avoir une fille...³ : https://www.ted.com/talks/sarah_kay_if_i_should_have_a_daughter?language=fr

Récitations de poèmes parlés, telles que :

Grand corps malade. Roméo Kiff Juliette : <https://www.youtube.com/watch?v=RcxRMikZrbY>

Grand corps malade. Mental : https://www.youtube.com/watch?v=xEdm_WbmKK0

Prince Ea. Dear Future Generations: Sorry⁴ : <https://www.youtube.com/watch?v=eRLJscAlk1M>

- 1 Vidéo anglophone, sous-titrée en français; pour afficher les sous-titres, vous devrez modifier les réglages de la vidéo.
- 2 Vidéo anglophone, sous-titrée en français.
- 3 Vidéo anglophone, sous-titrée en français.
- 4 Vidéo anglophone, sous-titrée en français; pour afficher les sous-titres, vous devrez modifier les réglages de la vidéo.

Remarque : on retrouve une foule d'autres prestations en ligne; avant de les montrer à vos élèves, **assurez-vous qu'elles soient adaptées à leur âge et qu'elles conviennent aux objectifs.**

Organisateurs des apprentissages

Organisateur des apprentissages 4-1 – C'est ça. ... Et alors?
... Et maintenant?

Organisateur des apprentissages 4-2 – Essai vs Création orale

Organisateur des apprentissages 4-3 – Poème parlé :
Exemple de poème d'un élève

Organisateur des apprentissages 4-4 – Définition conjointe des critères : Poésie parlée

Organisateur des apprentissages 4-5 – Journal de réflexion :
Mon message

Outil d'évaluation

Outil d'évaluation, Leçon 4 – Critères d'évaluation du poème parlé

Résultats connexes du programme

[Alberta](#)

[Colombie-Britannique](#)

[Manitoba](#)

[Ontario](#)

[Provinces de l'Atlantique](#)

[Québec](#)

[Saskatchewan](#)

Aperçu de la leçon

Inspiration : Comment pourrai-je obtenir la participation des élèves?

1. **Avec les élèves, faites un retour sur le travail accompli jusqu'à présent au cours de ce module**, y compris le photoreportage qu'ils ont créé et leurs analyses des vidéos et des textes écrits. Discutez de leurs découvertes et de leurs impressions à propos de ce qu'ils ont vu et entendu.
2. **Présentez l'Organisateur des apprentissages 4-1 – C'est ça. ... Et alors? ... Et maintenant?** La structure de cet organisateur des apprentissages permet aux élèves de réfléchir à un sujet ou enjeu, de s'interroger sur son importance, puis de proposer un plan d'action.
3. **Montrez aux élèves ces vidéos** *Pensée qui rend belle* ainsi que la conférence TED de Meghan Ramsey : *Pourquoi penser que vous êtes laid(e) est mauvais pour vous*. La conférence TED cadre à merveille avec les travaux de la leçon 2 portant sur la citoyenneté numérique et l'utilisation responsable des médias. Compte tenu de la longueur de la conférence TED de Meghan Ramsey, nous vous suggérons de sélectionner une ou des séquences tirées de la vidéo (ex. les 2 premières minutes).
4. **Pendant qu'ils visionnent les vidéos, demandez aux élèves de remplir l'Organisateur des apprentissages 4-1.** Après les vidéos, faites-leur partager leurs réflexions au sein d'un petit groupe.
5. **Réunissez tous les élèves en grand groupe pour poursuivre la discussion.** Par exemple, vous pouvez poser des questions telles que :
 - Ces vidéos remettent-ils en question les normes sociales associées aux idéaux de beauté?
 - Ces vidéos questionnent-ils la façon dont nous parlons de nous et de notre corps?

Comment les élèves assimileront-ils les concepts?

6. **Dites aux élèves qu'ils vont créer de la poésie parlée.** La poésie parlée est une prestation poétique, qui combine le texte écrit et la parole pour partager un point de vue et une opinion à propos d'un sujet ou d'un enjeu. La poésie parlée a souvent été utilisée pour exprimer des sentiments d'oppression ou de non-dit à propos d'une situation ou d'une expérience. Elle permet également à l'auteur de partager sa passion pour un sujet. Elle prête voix à ceux et celles qui n'en ont peut-être pas et crée souvent un espace pour l'action sociale.
7. **L'Organisateur des apprentissages 4-2 – Essai vs Création orale** compare les essais et la création orale. Cette comparaison a été compilée par un groupe d'enseignants à partir de leurs propres connaissances et lectures à propos des deux formes d'écriture. Si vos élèves en ressentent le besoin, il est possible de leur distribuer cette feuille au préalable, bien qu'ils aient déjà fait des productions écrites et orales.
8. **Pour entamer le travail de poésie parlée, visionnez plusieurs des prestations proposées dans la section Matériel de cette leçon.** Demandez aux élèves de prendre des notes sur ce qui contribue (ou nuit) à l'efficacité de chaque prestation.
9. Plusieurs périodes pourraient être nécessaires pour visionner les diverses prestations, y réfléchir et discuter de manière critique de ce que les élèves ont vu et entendu. Il est important d'allouer suffisamment de temps aux élèves pour comprendre, disséquer et décomposer les prestations des poèmes que vous leur faites découvrir.
10. **Après avoir visionné plusieurs prestations, présentez *Si je devais avoir une fille...*, par Sarah Kay.** Après sa performance, Kay nous aide à comprendre comment on crée un poème parlé. Par exemple, elle demande aux spectateurs de penser à trois vérités.
11. **Demandez aux élèves d'écrire trois vérités et de développer quelques idées à propos de chacune d'elle pour les intégrer à leur premier poème parlé.** Encouragez les élèves à réfléchir à ce qu'ils ressentent à propos de chaque vérité.

Application : Comment les élèves feront-ils la démonstration de leur apprentissage?

12. **Allouez du temps aux élèves pour jouer avec les mots en écrivant leurs poèmes.** Au besoin, donnez-leur quelques conseils.
13. **Pensez à d'autres activités pour aider vos élèves à écrire leur première ébauche de poème parlé.** Par exemple, vous pourriez :
 - faire un remue-méninge sur des sujets qui les inspirent
 - utiliser les cinq sens pour décrire un sujet ou un enjeu
 - penser aux conseils qu'ils donneraient à une version plus jeune d'eux-mêmes
 - leur faire décrire quelque chose qui les met en colère
 - les inviter à se remémorer un souvenir
14. **Avec si peu de consignes, certains élèves pourraient être hésitants au début. Le cas échéant,**
 - **Regroupez ces élèves pour une séance d'écriture guidée.** Choisissez un sujet ensemble et invitez les élèves à partager leurs réflexions pendant que vous notez leurs idées.
 - **Après ce remue-méninge, encouragez les élèves à encercler les éléments clés ou les grandes idées de leur sujet.** Cela les aidera à définir les messages clés dont ils se serviront en commençant à écrire.
 - **Commencez à faire une ébauche ensemble.** Les élèves proposent des vers et vous les prenez en note. Ensuite, demandez aux élèves de terminer individuellement le poème en utilisant l'amorce que vous avez écrite ensemble. Pour faciliter l'exercice, vous pouvez taper l'ébauche afin que les élèves l'aient en main en continuant d'écrire. **L'Organisateur des apprentissages 4-3 – Poème parlé : Exemple de poème d'un élève** contient un exemple de poème. **Il peut être pertinent d'utiliser ce poème** pour analyser et expliquer aux élèves ce qui est efficace ou inefficace dans ce type d'écriture.
15. **Dites aux élèves qu'ils vont écrire un poème à propos de l'image corporelle et de la redéfinition des idéaux liés à l'apparence** en s'inspirant des trois leçons précédentes et des poèmes parlés qu'ils ont visionnés et écrits. Les poèmes des élèves doivent refléter ce qu'ils pensent des messages véhiculés par les médias, en quoi ces messages les affectent en tant que citoyens d'un monde où les représentations de la beauté sont omniprésentes et variées.
16. **Avant que les élèves commencent à écrire, définissez ensemble les critères à respecter au moment d'écrire et de réciter le poème.** **L'Organisateur des apprentissages 4-4 – Définition conjointe des critères : Poésie parlée** comprend certains critères que les élèves pourraient suggérer. Dites aux élèves d'appliquer les critères convenus ensemble au moment d'écrire et de réciter leur poème final.
17. **Créez un outil d'évaluation basé sur les critères que vous avez définis ensemble.** Présentez l'outil ou les critères d'évaluation aux élèves pour les aider à composer leur poème.
18. **Envisagez de donner l'occasion aux élèves de réciter leur poème devant un petit groupe de camarades.**

Réflexion : Comment les élèves feront-ils la démonstration de leur apprentissage?

19. **Demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes dans l'Organisateur des apprentissages 4-5 – Journal de réflexion : Mon message**
 - *Quels sont les messages clés de votre poème parlé?*
 - *En quoi le message de votre poème reflète-t-il vos propres opinions et expériences de vie?*
 - *En quoi est-ce un message qu'il est important que d'autres entendent?*

Évaluation

À plusieurs étapes de la présente leçon, une évaluation formative informelle serait appropriée. Par exemple, lorsque vous travaillez avec de petits groupes, vous pouvez observer les progrès et difficultés des élèves.

Vous et les élèves pouvez utiliser l'Organisateur des apprentissages 4-4 – Définition conjointe des critères : Poésie parlée ou l'**Outil d'évaluation, Leçon 4 – Critère d'évaluation de la poésie parlée** pour évaluer les poèmes des élèves.

Vous pouvez inviter les élèves à réciter leur poème en petit groupe ou devant l'ensemble de la classe. N'évaluez pas l'interprétation dramatique des élèves à moins de les avoir aidés au préalable à développer des techniques pertinentes.

Ressources connexes pour approfondir les apprentissages

Outils pour les enseignants⁵ :

Habilo Médias – Pour parents : <https://habilomedias.ca/pour-parents>

L'impact des médias sur les jeunes? : http://www.aqpere.qc.ca/ERE/passeport/pdf/Ateliers%20A/Pr%C3%A9sentation_J_Brodeur.pdf

Le rôle des médias dans la relation parent-enfant : https://www.zhaw.ch/storage/psychologie/upload/forschung/medienpsychologie/james/jamesfocus/JAMESfocus_2013_Le_r%C3%B4le_des_m%C3%A9dias_dans_la_relation_parent-enfant.pdf

Qu'est-ce que la littératie numérique? : Les enjeux d'une culture numérique : <https://web.archive.org/web/20180111065933/http://eduscol.education.fr/primabord/qu-est-ce-que-la-litteratie-numerique>

Vos enfants et la pub : <https://www.opc.gouv.qc.ca/fileadmin/media/documents/consommateur/sujet/publicite-pratique-illegale/EnfantsPub.pdf>

Outils pour les élèves :

Jeunesse, J'écoute, recherche pour Image corporelle : <https://jeunessejeécoute.ca/tag-cloud/nuage-detiquettes>

C'est ça. ... Et alors? ... Et maintenant?

Nom : _____ Date : _____

C'est ça.

Résumez les enjeux soulevés dans les vidéos.

Et alors?

Pourquoi s'en soucier? Qu'est-ce que ça signifie pour notre société et notre monde?

Et maintenant?

Que peut-on faire? Que devons-nous faire? Comment peut-on aider?

Essai vs Création orale

Nom : _____ Date : _____

	Essai	Création orale
Structure	• introduction (thèse) présentant votre opinion clairement • comprend 3 paragraphes, chacun appuyant différemment votre thèse • répond à l'argument opposé • dernier paragraphe résumant votre thèse	• peut être de n'importe quelle longueur; suffisamment long pour véhiculer le message • opinion (thèse) présentée clairement n'importe où dans le texte • comprend 3 arguments, chacun appuyant différemment votre thèse • conclusion résumant votre thèse
Le corps du texte peut inclure	• faits • statistiques • explications • sondages • anecdotes ou histoires • exemples • témoignages • conseils d'experts • citations	• statistiques • exemples • opinions • émotions • détails • appel aux cinq sens • expériences personnelles • citations
Style	• langage clair et concis • logique; convaincre sans supplier et sans répéter de l'information	• langage créatif • rime, répétition, jeux de mots, allitération, métaphores, comparaisons, exagération • voix naturelle (le jol et l'argot sont acceptés)

Essai vs Création orale *(suite)*

	Essai	Création orale
Fluidité	Utilisation de mots de transition pour favoriser la fluidité.	Utilisation du langage, du rythme pour favoriser la fluidité.
Gardez en tête	Faites appel à des preuves, à la logique et à votre intelligence.	Inspirez-vous de votre expérience, de l'expérience des autres et de votre cœur.

Poème parlé : Exemple de poème d'un élève

Depuis quand la beauté est-elle devenue une obsession
comme si la beauté n'était plus qu'une impression?
Ne dit-on pas qu'être authentique
c'est mieux qu'être une vedette fantastique?

Ça vient de l'intérieur, être beau,
ça ne se voit pas juste sur la peau.
Et si une peau impeccable
cachait un cerveau incapable?
J'aime mieux un cerveau complexe qu'un cœur artificiel
Au moins, sachez-le, c'est moins superficiel.
Pourquoi si compliqué?
S'agit de se contrôler.
Chacun doit s'efforcer
de redéfinir le mot
beauté.

La beauté c'est notre
personnalité,
individualité,
originalité
Pas notre matérialité ou notre proportionnalité.

Il faut traverser le miroir et
arracher le masque
pour atteindre la vraie beauté,
et c'est vrai dans le monde entier

Le combat pour la vraie beauté est ardu,
mais ne te laisse pas démonter.
Elle rayonne en toi, ne peut se cacher.
Chacun a son point de vue,
mais la beauté c'est universel.
Montre-toi au grand jour, dégomme les façades et aime-toi.

Mais allons, il y a la société à blâmer
pour ton anxiété.
Tous ensemble, rejetons nos boulets
de vêtements,
de maquillage,
et de taille
Ils ont trop duré.
Les secrets des top-modèles sont éventés.
Faut redéfinir la beauté,
c'est notre finalité.
Ensemble
toi et moi
abolissons-le
ce terrible jeu de la beauté...

Définition conjointe des critères : Poésie parlée

Que faut-il garder en tête au moment de **rédig**er le poème parlé?

Réponses possibles des élèves :

- garder le cap : ne pas s'égarer, ne pas s'éloigner de sa thèse (ou de son opinion)
- utiliser judicieusement les rimes, ne pas rimer seulement pour le plaisir de la chose
- utiliser la répétition, les rimes, l'attitude, le ton de voix, l'enthousiasme, les émotions
- persuader ou convaincre le public de votre thèse

Que faut-il garder en tête au moment de **ré**citer le poème parlé?

Réponses possibles des élèves :

- parler clairement, ne pas marmonner
- ne pas se laisser distraire
- avoir un contact visuel avec le public
- mémoriser une partie ou la majorité du texte
- parler avec expression et émotion
- faire des gestes, mais pas trop

Journal de réflexion : Mon message

Nom : _____ Date : _____

1. Quels sont les messages clés de votre poème parlé?

2. En quoi le message de votre poème reflète-t-il vos propres opinions et expériences de vie?

3. En quoi est-ce un message qu'il est important que d'autres entendent?

Critère d'évaluation de la poésie parlée

But : composer un poème parlé qui persuade les autres de réfléchir de manière critique aux idéaux liés à l'apparence dans notre société, en proposant un regard (point de vue) différent à propos de la nécessité de remettre en question ces normes.

Nom : _____ Date : _____

Sujet :

Connaissances et compréhension <i>Ce que j'écris</i>	Je fais clairement valoir mon point de vue (ma thèse ou mon opinion) et je propose clairement une solution (un appel à l'action).	
	J'inclus une introduction et une conclusion qui résument ma thèse.	
	J'utilise le format d'un poème parlé.	
Réflexion <i>Ce que je dis</i>	J'emploie le langage de façon créative pour exprimer une émotion forte.	
	J'inclus des idées logiques, raisonnables et organisées sur mon sujet.	
	Mes idées sont sensées et cadrent avec mon opinion (p. ex., je ne rime pas simplement pour le plaisir de la chose).	
	Mes arguments sont liés à ma thèse ou à mon opinion au moyen de détails et de raisonnements.	
Communication <i>Ma façon de le dire</i>	J'exprime mes idées clairement et je les agence de façon logique.	
	Je présente mon opinion clairement.	
	J'emploie une voix, un style et un ton appropriés.	
	J'applique correctement les conventions en matière d'orthographe, de grammaire et de ponctuation.	
	Je choisis des mots appropriés et m'assure que l'agencement des phrases et des paragraphes ou strophes est fluide.	
Application <i>Ma façon de m'y rattacher</i>	Mon poème expose mes liens personnels avec mon sujet.	
	J'utilise mes connaissances et le fruit de mes recherches pour appuyer mon opinion.	
	Je montre pourquoi cet enjeu est important.	

Résultats connexes du programme

Alberta

Arts du langage

Exprimer sa compréhension d'idées et d'informations en se basant sur ses connaissances antérieures et ses expériences avec d'autres, ainsi qu'au moyen d'une variété de productions (écrites, orales, etc.).

Réfléchir à ses propres observations et expériences pour comprendre et créer une variété de textes.

Utiliser la parole, l'écriture et la représentation pour examiner, clarifier et évaluer sa compréhension d'idées, d'informations et d'expériences.

Puier dans ses expériences personnelles et ses connaissances antérieures pour sélectionner des idées afin de comprendre de nouvelles idées et de nouvelles informations.

Explorer, réviser et détailler ses impressions initiales face à différents types de productions (écrites, orales, vidéos).

Cerner les caractéristiques de différents types de textes médiatiques.

Créer une variété de textes pour explorer des idées associées à des sujets ou thèmes en particulier.

Produire différents types de textes avec des idées et des sections bien développées et agencées.

Colombie-Britannique

Arts du langage

Utiliser la parole pour explorer, exprimer et présenter une suite d'idées, d'informations et de sentiments dans divers buts et pour divers publics en utilisant ses connaissances préalables ou d'autres sources d'éléments probants et en expliquant et appuyant avec efficacité des points de vue.

Écouter avec un esprit critique pour comprendre et analyser des idées et des informations, en interprétant les messages verbaux et non verbaux, les buts et le point de vue de l'interlocuteur.

Sélectionner et utiliser diverses stratégies après la lecture et le visionnement pour confirmer et approfondir le sens, notamment en réfléchissant et en répondant.

Réagir aux sélections lues ou vues en exprimant des opinions, en formulant des jugements reposant sur des raisons, des explications et des preuves, en expliquant les liens établis et en

cernant des sélections, des passages et des images ayant une résonance personnelle.

Lire et visualiser des contenus pour approfondir sa réflexion en analysant et évaluant des idées et de l'information, en comparant divers points de vue, ainsi qu'en résumant et en faisant une synthèse pour créer de nouvelles idées.

Reconnaître les structures et schémas du langage dans des textes oraux, y compris les dispositifs sonores, les indices structuraux séquentiels et les expressions idiomatiques.

Produire un éventail de textes clairs et personnels dans divers buts et pour divers publics en :

- démontrant sa compréhension des expériences personnelles, des idées et des opinions d'autrui.
- articulant des idées claires au moyen de détails, d'explications, d'analyses et de perspectives efficaces.
- utilisant des phrases fluides et variées, un choix judicieux de mots par l'utilisation de substantifs précis, de verbes et de déterminants puissants.
- en employant une voix honnête et inspirante.
- en témoignant d'une organisation pertinente, logique et efficace autour d'une idée ou d'un thème central.

Sélectionner et utiliser diverses stratégies avant de lire et de représenter, notamment en définissant des critères en classe et en générant, sélectionnant, développant et agencant des idées à partir de ses intérêts personnels, de questions, de textes ou de recherches.

Sélectionner et utiliser diverses stratégies pour exprimer et raffiner sa pensée.

Recourir à l'écriture et d'autres moyens de communication pour critiquer, exprimer ses réactions personnelles et son opinion.

Recourir à l'écriture et aux représentations pour approfondir sa réflexion, en explorant de nouvelles idées.

Approfondir et évaluer ses propres écrits et représentations en comparant son travail aux critères.

Art dramatique

Utiliser le processus créatif pour explorer un éventail d'enjeux et de concepts abstraits.

Manitoba

Arts du langage

Résumer et représenter des points de vue personnels d'une façon claire et porteuse de sens.

S'exprimer sous forme orale, écrite et visuelle.

Tenir compte de la forme et du public au moment de générer des idées et de mettre l'accent sur un sujet.

Résumer et représenter des points de vue personnels d'une façon claire et porteuse de sens.

Définir et utiliser des modèles organisationnels appropriés dans divers buts et pour divers publics.

S'initier à une variété de textes, de formes, de genres et de traditions culturelles variées.

Tenir compte de la forme et du public au moment de générer des idées et de mettre l'accent sur un sujet.

Sélectionner et composer au moyen de formes adaptées à divers publics et pour divers buts.

Faire l'expérience des figures de style et sélectionner des mots et des structures de phrases appropriés au moment de la révision pour augmenter la clarté et la beauté artistique.

Afficher une confiance en soi grandissante au moment d'exprimer et d'échanger des réflexions, des idées et des sentiments.

Ontario

Arts du langage

Montrer sa compréhension des comportements d'écoute appropriés en intégrant des stratégies d'écoute active s'adaptant à un large éventail de situations, y compris le travail en groupe.

Définir une grande variété de stratégies de présentations utilisées dans des textes oraux et en évaluer l'efficacité.

Générer des idées sur des sujets plus délicats et définir celles qui sont les plus appropriées à l'exercice.

Déterminer et ordonner les idées maîtresses et les détails correspondants et les regrouper en unités pouvant servir à créer un texte à plusieurs paragraphes au moyen d'une variété de stratégies.

Donner à son écriture une voix distincte, adaptée au sujet et au public.

Définir son point de vue et d'autres points de vue possibles,

évaluer d'autres points de vue et trouver des moyens de reconnaître d'autres points de vue, s'il y a lieu.

Rédiger des textes qui ont été révisés pour respecter les critères définis en fonction des attentes.

Interpréter des textes médiatiques de plus en plus complexes ou difficiles au moyen de messages implicites et explicites étayant les interprétations.

Démontrer sa compréhension que différents textes médiatiques reflètent différents points de vue.

Art dramatique

Participer activement à la dimension théâtrale et au jeu de rôle tout en examinant de multiples points de vue sur les enjeux, les thèmes et les relations d'un large éventail de sources et de communautés diverses.

Provinces de l'Atlantique

Arts du langage

Reconnaître que les différents buts et publics ont une influence sur les choix en matière de communication, tel que le vocabulaire, la structure des phrases, le débit et le ton; faire des choix de communication appropriés dans divers contextes d'expression orale.

Produire un éventail de formes d'écritures.

Manifester son engagement à produire des documents écrits et d'autres formes de représentations.

Écouter attentivement pour saisir les éléments essentiels d'un message, tout en reconnaissant et considérant les détails correspondants.

Évaluer ou juger des textes et apprendre à exprimer son point de vue.

Prendre conscience que le contenu, le style, le ton de voix, les choix linguistiques et l'organisation du texte doivent être adaptés au lecteur et à la raison pour laquelle on écrit.

Exprimer clairement et avec conviction un point de vue personnel et savoir appuyer cette position.

Québec

Arts du langage

Examiner comment les poètes et d'autres ont judicieusement utilisé les schémas phonétiques et autres éléments sonores du langage.

Élaborer des stratégies pour améliorer les aspects rhétoriques du langage parlé, c'est-à-dire son pouvoir de mobiliser et d'influencer le public.

Développer le sens du registre, c'est-à-dire adapter le style de langage à différentes situations.

Créer un ton et un style qui convient au contexte.

Appliquer les conventions du genre, c'est-à-dire utiliser les grammaires textuelles et linguistiques appropriées.

Saskatchewan

Arts du langage

Visionner, écouter, lire et comprendre une variété de textes portant sur l'identité et la responsabilité sociale, et y réagir.

Visionner, comprendre et interpréter des textes visuels et multimédias présentant des caractéristiques spécifiques et des idées complexes, y compris les éléments visuels de médias tels que les magazines, les journaux, les sites Web, les manuels de références, les romans graphiques, la presse électronique, les vidéos et les articles promotionnels.

Créer un éventail de textes se penchant sur les concepts de l'identité et de la responsabilité sociale.

Utiliser le langage pour exprimer efficacement des informations et des idées d'une certaine complexité dans des situations formelles et informelles.

S'initier à une variété de formes et de techniques de textes.